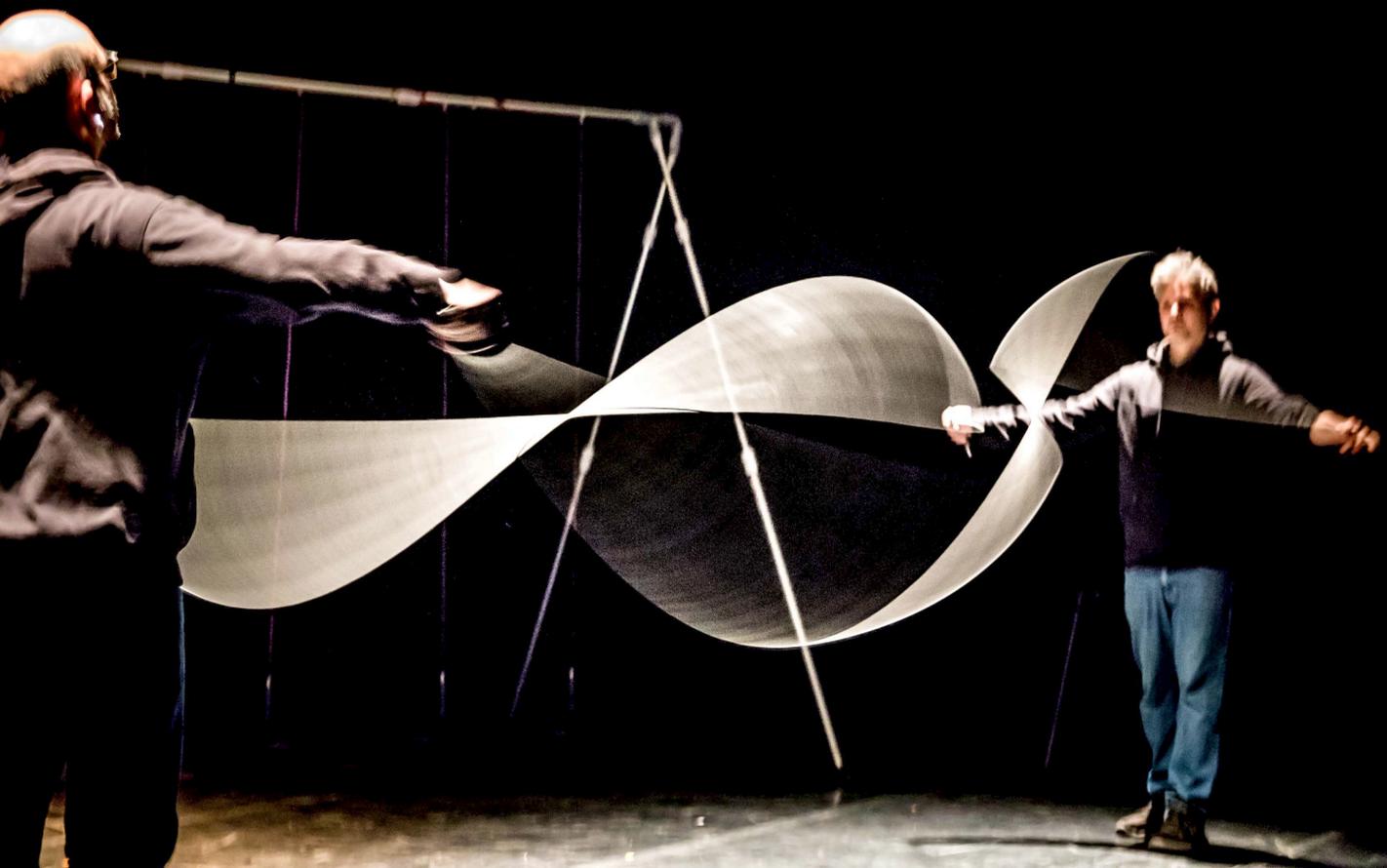


ERROR #440

VEDERE IL SUONO, ASCOLTARE IL MOVIMENTO



DI E CON

LORENZO CRIVELLARI
E
BEPPE VETTI

CHILOWATT

CHILOWATTCOMPANY@GMAIL.COM

NOTE DI INTENZIONE

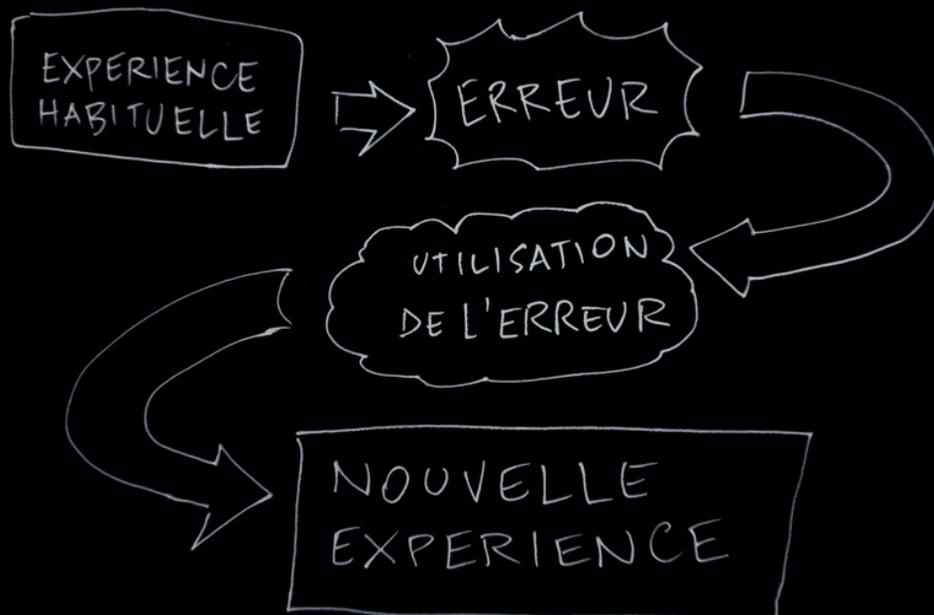
Error#440 è un progetto che mira a rendere il suono fisicamente manipolabile e a consentire di udire il suono del gesto. Uno spettacolo in cui esibizioni circensi e musicali, ricerche tecniche e strane invenzioni annullano il confine tra universo visivo e uditivo, per riuscire a tradurre tutto ciò che si vede in suono e tutto ciò che si sente in movimento.

Utilizziamo tecniche complesse per esprimerci sul palco in modo semplice, leggero e immediato.

Nel nostro processo creativo utilizziamo oggetti, discipline e tecniche comuni e poi demoliamo il loro uso abituale; Attraversiamo lingue diverse per arrivare a un risultato inaspettato.

Giochiamo sul confine tra problema e opportunità: scegliamo la procedura sbagliata, quella che ci porta all'errore; prendiamo l'errore e lo utilizziamo come elemento per giocare secondo nuove regole.

Ecco la formula:



DESCRIZIONE PROGETTO

Error#440 è una conferenza-spettacolo che si propone di approfondire il legame tra gesto e suono.

"Ma è il suono che è visibile o il movimento che è rumoroso?" "No, non puoi vedere il suono."

"Ma sì, lo vediamo: ogni nostro gesto emette un suono." "Ma allora il gesto è rumoroso?"

"..."

"mmm... è una bella domanda..."

"..."

Attraverso una serie di quadri, immagini, parole, materiali, oggetti ed esperimenti sonori, si compie un viaggio nel mondo dell'audio.

Sulla scena ci sono due personaggi, un oratore e il suo assistente, con la loro umanità, la loro complicità, la loro fragilità e la loro follia. Di tanto in tanto si trasformano in musicisti, tecnici del suono che risolvono problemi, colleghi ed esploratori del mondo sonoro.

Durante questo viaggio si incontrano connessioni analogiche e sintetizzatori digitali,

microfoni, altalene, racchette da ping-pong, cavi, cavi, cavi... tanti cavi.

Gli strumenti musicali inventati permettono concerti bizzarri; La manipolazione degli oggetti ci permette di esplorare il concetto di sinestesia: un processo percettivo piuttosto insolito che consiste nell'interazione e nella sovrapposizione spontanea e incontrollata di più sensi. La relazione con l'errore, durante la fase di ricerca o durante la realizzazione di un esperimento, è sempre presente. Gli errori ci permettono di fermarci e valutare, di guardare la realtà da un'altra angolazione. Questo ci dà una seconda possibilità di commettere nuovamente errori. E poi ancora.



ESEMPI DI ERRORE

ERROR # 1 **(essai n°33)**

Tubi di plastica colorati. Ogni tubo ha un colore. Ogni colore ha una frequenza. Ogni frequenza una nota musicale. È possibile creare ritmo e melodia con la manipolazione?



ERROR # 2 **(studio n°206)**

Una sfilata di suoni con palline da ping-pong, tubi di plastica, tamburi portatili e giocattoli per cani

ERROR #3 **(studio n°3)**

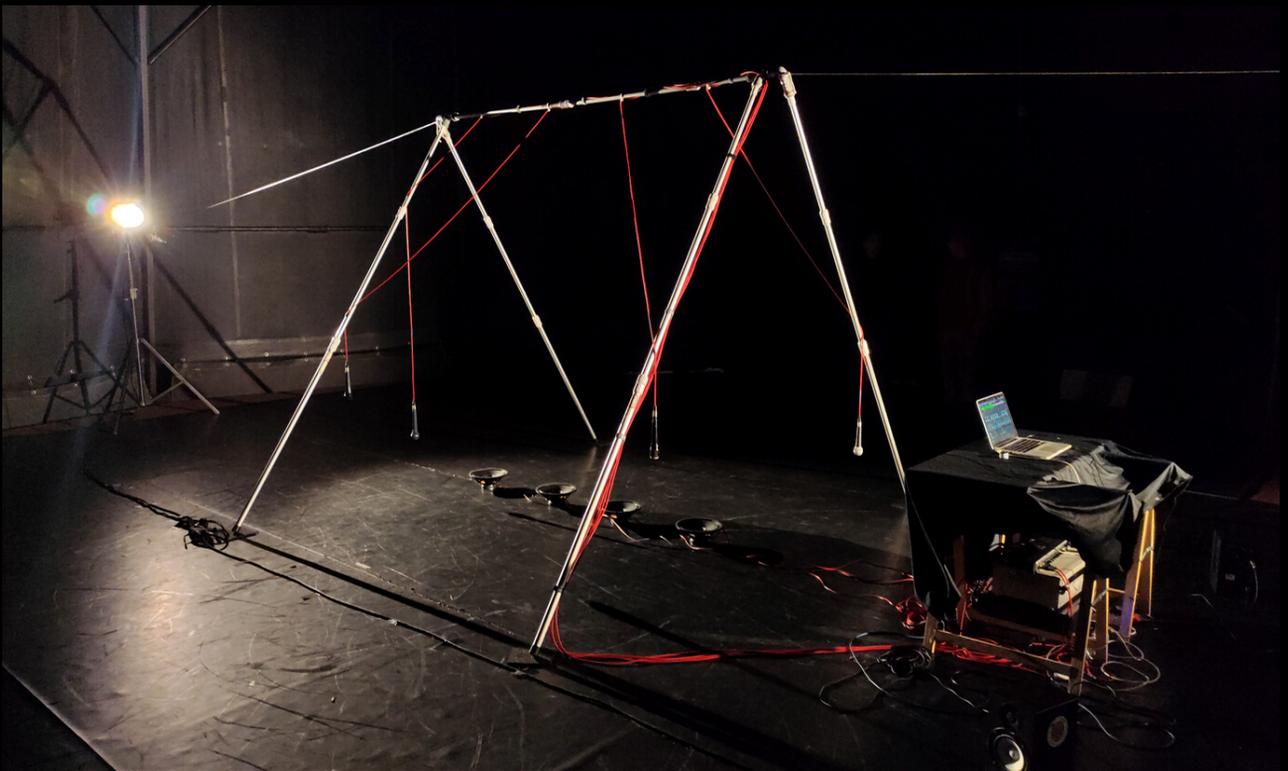
È possibile rendere visibile un suono tramite manipolazione?

La manipolazione dei cavi consente di disegnare sinusoidi nell'aria che rappresentano la base del suono.



ERROR#5 **(studio n°20)**

Giochiamo con la fisica e l'elettricità. Il suono dell'elettricità generata dal nostro corpo.



ERROR#4 **(studio n°170)**

Ispirati da un'esibizione di Steve Reich, utilizziamo la tecnica della giocoleria orizzontale per far oscillare i microfoni sopra gli altoparlanti, generando feedback.

Poi giochiamo con il feedback fino a creare un concerto.

PERFORMANCE IN SPAZI NON DEDICATI

Error#440 è stato progettato anche per essere realizzato in spettacoli unici, pensati per situazioni specifiche e location alternative al palcoscenico teatrale. Il formato spettacolo/conferenza consente la sua rappresentazione in scuole, musei, sale concerti, biblioteche.



LA COMPAGNIA

Uomini e tecnologia, imperfezione e logica coesistono creando paradossi ed equilibri unici. Chilowatt è un progetto nato nel 2014 da un'idea di Lorenzo Crivellari.

La compagnia utilizza la tecnologia come strumento per servire linguaggi universali come circo, teatro e performance contemporanea.

Il progetto nasce dall'incontro tra due artisti interessati al rapporto tra suono e performance scenica.



LORENZO CRIVELLARI

Giocoliere da sempre interessato al teatro, alla musica e ai loro legami con le nuove tecnologie, ha fondato nel 2014 il Cie Chilowatt. È stato autore degli spettacoli: Street Swing della compagnia Fool's Wing, Difference in Potential (Chilowatt), REX (Chilowatt) e performer per il coreografo Alessandro Sciarroni nello spettacolo SENZA TITOLO Ci sarò quando morirai. Parallelamente all'attività di performer, compone musiche per il palcoscenico (Simposio del silenzio Cie Oltrenotte, Sic Transit Cie Magda Clan, Jacob per Jonathan Frau, Teatro del sottosuolo, Nebula Solaris Cie Opéra Fiammae e altri artisti di danza contemporanea e circo).



GIUSEPPE VETTI

Clown, formatore, autore e regista. Entra nella compagnia di clown Fool's Militia di Jango Edwards nel 2004 a Barcellona. Nel 2006 fonda il Duodorant, duo clown postmoderno con cui realizza "UberMarionetten", "Strip Fighters", "Sugo", "Sconcerto", per teatri e spazi urbani. Nel 2016 crea il collettivo clown di football contemporaneo "TouchClown". Ideatore e insegnante del laboratorio "la Musica in Scena" presso l'Atelier Teatro Fisico "Philip Radice" di Torino, dedicato all'interazione tra performance fisica e suono. Come autore e regista ha lavorato per "Absyde" - Cirko Paniko, "Tangle" - Francesca Mari, "Alla Frutta" - Alessio Pollutri, "SuperCasalinga" - Roberta Paolini, "Just Married" - Lo Squascio, "S.O.S." - Compagnie Makiro.

CHRISTIAN COUMIN

REGIA



Mi piace la regia perché non c'è niente da fare.

A parte, di tanto in tanto, dirigere la ricerca, scrivere una bozza, discuterla, cancellare, disegnare personaggi, occuparsi dello spazio per ognuno, condividere dubbi e fallimenti, cercare coerenza, divertirsi a immaginare cose impossibili con il pretesto che non sono io a doverle fare, scrivere intenzioni, assorbire tensioni, pensare al ritmo, discutere, convincere, ascoltare, prendere decisioni, immaginare la scenografia, riscrivere tutto, preparare la tisana e firmare con calma la regia.

Ho avuto la possibilità di condividere tutto questo con gli Acrostiches, Léonor Canalès, i Pas en Rond, gli Skouts, i Cie Singulière, Triplex, Tibo tout court, Vis-à-vis, Remission à 9, i Cie 111, Vent d'Autan, Marie Céline Daubagna, i Singuliers, le petit Travers, Alex Saintin, i Dodder's, Pierrot le fou, iéto, Michel Navarro, Boustrophédon, Edouard Peurichard, Cie KS, Nacho Florès Cie e recentemente Shtock e Chilowatt. E altri ancora...

Un particolare ringraziamento a tutte le persone che abbiamo incontrato e che ci hanno aiutato nel nostro percorso creativo, in particolare grazie per il prezioso aiuto a: Andrea Ugolini, Jérôme Thomas, Nicanor de Elia, Idriss Roca, Maria Bonzanigo, Jacopo Valsania, Maurizio Loddo.

CALENDARIO

2022

- 16/05 - 21/05 @ Arterego, Bologna
- 25/05 - Presentazione work in progress @ Equilibri Festival, Bologna
- 20-24/06 - @ Spazio non c'è™
- 1-07/08 - @ Domus delle arti

2023

- 12/10 - 15/03 - FOCON @ Esacto Lido
- 20/03 - 02/04 - @ CLAPS
- 22-23/07 - Presentazione work in progress @ Apolide Festival
- 25-30/09 @ Chapiteau Cie Jérôme Thomas - Dijon
- 7-21/10 - @ Mirabilia
- 06-19/11 - @ Open Space 360 Manicomics
- 22-26/11 - stage tecnico con Nicanor de Elia, Santiago di Compostela (ES)

2024

- 15-19/01 - @ La Grainerie , Toulouse
-
- 17-27/04 - residence @ Cirque Lili, Cie Jérôme Thomas, Dijon - France
- 10-13/09 - Travail de mise en scène @ Spazio non c'è, Turin - Italie
- 14-18/10 - Travail de mise en scène @ Spazio non c'è, Turin - Italie

2025

- 10-16/02 - Travail de mise en scène, sortie du spectacle

SOSTEGNO - PRODUZIONI COPRODUZIONI

Sostenuto da



Error#440 è stato selezionato dall'ESACTO Lido di Toulouse per un accompagnamento alla creazione



Cie Jérôme Thomas



La Grainerie



Associazione culturale SPAZIO NON C'E



Associazione culturale ARTEREGO



La Virgule

Prodotto da - Chilowatt

Coprodotta da



Les Thereses



Cooperativa Italiana Artisti CITA



CLAPS Centro di residenza



Mirabilia



Manicomics Teatro

CONTATTI



Lorenzo Crivellari
chilowattcompany@gmail.com
+39 3480620584 | +33 784895509

Giuseppe Vetti
info@beppevetti.com
+39 3701514067 | +33 641000618